

Бетховен Op. 5 II

Violoncello u. Kontrabaß

102

arco

pp

pp

107

pizz.

arco

pp

114

C unis. arco

div

detach. f

118

pp

124

1 2 3 4 5 6 7 8 9

sempre pp

mf

p

Fl. I

144

Hr.

ff

156

pizz.

dimin. p

Viola

Vc. arco

pp

166

unis. pizz.

Viol. I

cresc.

176

E

3

Viol. I arco

f

pp

cresc.

ff

186

190

3

sf

Бранс Сувр. №2

6

Violoncello

Adagio non troppo

poco f espr. *p*

6

12 *poco f* *dim.* *p* *dim.* Fl. I 4

23 *p* *dim.* *p cresc.*

29 *f* *dim.* *p* *p* 3 3

B Listesso tempo, ma grazioso *pizz.* *dim.*

33 *p* *pp*

38 *arco* *pp* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

Mazeppa.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

Violoncell.

F. Liszt.

Allegro agitato.

The musical score is written for a single cello. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes several triplet markings. The tempo is **Allegro agitato**. The score contains various performance instructions such as *poco a poco cresc.*, *più cresc.*, *molto più cresc.*, and *ff* (fortissimo). There are also markings for *string.* and *ff sempre*. The score is divided into sections labeled A and B. The piece concludes with a final cadence.

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Stiel und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 62/63 a

Aufführungsrecht vorbehalten.